

Abstraktbok

‘Utforskende tilnærminger til undervisning og pedagogisk praksis’

Fagdag – onsdag 28. mai – Litteraturhuset i Fredrikstad – kl. 09.00-14.30

Tid	09.10-09.40
Tittel	«Tur med tau og vest», som mulig undervisningspraksis i høyere utdanning Av: Sandra E. Sekkouri & Kari-Mette Rudolph (PIL)
Abstrakt	Vår utforskning har som hensikt å utfordre tradisjonelle undervisningspraksiser og skape rom for pedagogisk nyskaping innenfor høyere utdanning generelt, og barnehagelærerutdanning spesielt. Fokuset rettes mot muligheter for varierte undervisningspraksiser, innenfor fordypningsemnet Småbarns-studier. I løpet av fem år har utdannerne eksperimentert med forskjellige undervisningspraksiser, med hovedfokus på «En tur med tau og vest». Denne aktiviteten, som gjennomføres på campus, involverer studenter som får refleksvester og tau uten så mye forklaring om formålet. I etterkant noterer alle deltakerne opplevelsene sine, som deretter diskuteres i plenum med ulike teoretiske perspektiver, for å utforske etiske implikasjoner og underliggende krefter, som er og var i sving. Oppmerksomheten skal rettes mot utdannerenes muligheter, men også risiko, når utdanningens komplekse sider synliggjøres. Med støtte i pedagogisk dokumentasjon som metodologisk inngang «legges undervisningspraksiser på bordet» og ses i lys av Gert J. J. Biestas begrep subjektivering. Utdannerenes notater, fra flere turer, utgjør det empiriske grunnlaget, som skal diskuteres med vekt på egen subjektivering som utdannere. Vi utforsker om utdannerenes egen subjektivering kan bidra til utdanningen av barnehagelærere som autonome profesjonsutøvere, som har kjent på læringens paradokser i egen kropp? Vi vil jobbe videre med å teoretisk forankre denne undervisningspraksisen i en kommende artikkel.
Tittel	Litterær selvangivelse – en kartlegging av grunnskolelærerstudenters skjønnlitterære lesing Av: Camilla Häbler (SLIK)
Abstrakt	Presentasjonen omhandler et pågående undervisningsprosjekt med tittelen «Litterær selvangivelse – en kartlegging av grunnskolelærerstudenters skjønnlitterære lesing». Grunnskolelærer-studentene bringer med seg ulike litterære erfaringer når de starter på studiet. Noen studenter kommer til høgskolen med rike litterære erfaringer, mens andre opplever et betydelig gap mellom de litterære erfaringene de bringer med seg, og litteraturundervisningen de møter på høgskolen.

	Undervisningsprosjektet «Litterær selvangivelse», som startet vårsemesteret 2024, består i at jeg ved oppstart av emnet NOR104 Litteraturhistorie og litteraturformidling ber studentene rapportere sine litterære erfaringer. Dette inkluderer blant annet hvordan de vil karakterisere seg selv som lesere, hvor mange bøker de leste foregående år og litterære minner fra egen skolegang. Den uformelle kartleggingen av studentenes lesehistorier gir meg innblikk i studentenes litterære erfaringer, litterære preferanser, hvilken type lesere de er og kanskje ønsker å være. Dette er nyttig kunnskap for meg som lærer i et emne som er konsentrert om litteraturhistorie, litteraturformidling og litteraturdidaktikk, og der tekstene vi leser både kan begeistre studentene og yte dem motstand. Hensikten med undervisningsprosjektet er todelt. For det første gir de litterære selvangivelsene meg et inntrykk av hvilke litterære erfaringer studentene har, og dermed en viss idé om hvilken litterær kompetanse de har opparbeidet seg. For det andre kan de litterære selvangivelsene, når de tematiseres i undervisningen, sette i gang refleksjoner omkring studentenes forhold til skjønnlitteratur, noe som er sentralt all den tid de skal bli norsklærere og dermed legge til rette for litteraturundervisning og veilede elever i litterær forståelse.
--	--

Tid	09.50-10.20
Tittel	Studenter som Partnere (SsP) – en refleksjonsmodell over undervisningspraksis Av: Yngve Herikstad & Jon Løkke (VLO)
Abstrakt	Konseptet <i>Studenter som Partnere (SsP)</i>, har et bredt spekter av teoretiske og praktiske implikasjoner, og flere teoretiske modeller har blitt utviklet. I denne presentasjonen diskuterer vi en modell for SsP som inkluderer de mer praktiske elementene ved studenter som partnere i ulike undervisnings- og læringsaktiviteter. Vår refleksjonsmodell innebærer kombinasjonen av to multifasetterte dimensjoner i høyere utdanning; den demokratiske involveringen av studenter på den ene siden, og studentaktiv undervisning og læring på den andre. Modellen har et analytisk formål og kan benyttes som et beskrivende verktøy for å vurdere hvordan universiteter og høyskoler involverer studenter som partnere. I tillegg gir modellen normative argumenter for å lede SsP-innsats mot deliberative demokratiske design med høy grad av gjensidig og studentaktiv undervisning-, og læringsaktivitet. Videre motiverer modellen GAP-analyse av misforhold mellom de beskrivende og normative premissene, og gir retning for planlegging av ulike SsP-design. Modellen diskuteres i lys av kjerneelementene i didaktisk praksis.
Tittel	When Norwegian teachers bring American research into the classroom Av: Malgorzata Wild, Christina B. Tveitan (SLIK) og Elizabeth Grassi (FSS).
Abstrakt	The panel discussion will be based on the ongoing research project "What helps one, helps all". In this project we investigate how the participant teachers

	adapted American methodology for content and language integrated learning (CLIL) to fit the cultural context of the Norwegian classroom. The CLIL strategies that have been implemented in the project, were developed by Grassi and Barker (2010). The upper secondary school teachers tested the CLIL strategies investigating how it influenced their pedagogical practice. Using the self-study methodology as a departure point, they journaled about their experience, and met bi-weekly in a critical Teacher-research self-study group (Samaras, 2011; Feldman, Paugh, & Mills, 2004), where the participants discussed and analyzed adaptations that fit the cultural context of the Norwegian classroom. Teachers and researchers collaboratively worked towards a revised version of the methodology, and analyzed this version using further self-study research. Key findings include: unique culturally responsive adaptations that heavily emphasized collaborative community classrooms and equity while concurrently addressing the diverse needs of language learners. Drawing on the findings from the research project, this panel will explore the challenges and opportunities that the CLIL strategies bring to the mainstream classrooms in Norway as well as how the practitioners can leverage the self-study tools to gain insight into their pedagogical practice.
--	---

Tid	10.30-11.00
Tittel	Studenters reelle medvirkning er faktisk mulig Av: Hoger A. Karadaki (VLO)
Abstrakt	Å involvere studentene i undervisningsplanleggingen er ikke bare en pedagogisk tilnærming, men en nødvendig praksis for å skape et læringsmiljø som styrker engasjement, motivasjon og eierskap til egen læring. I denne presentasjonen beskriver jeg hvordan vi i sosialt arbeid i flere år har gjennomført et prosjekt hvor vi involverer studenter i utformingen av et emne i det første året. Dette arbeidet skjer i en <i>referansegruppe</i>, hvor alle de ni basisgruppene er representert ved sine utsendte medlemmer. I tillegg har tillitsvalgte deltatt i gruppen det siste året. Referansegruppens mål er å inkludere studentene i planleggingen av undervisningen, for dermed å skape et læringsmiljø som fremmer engasjement, motivasjon og eierskap til egen læring. Ved å ha representanter fra alle basisgruppene og tillitsvalgte, sikrer referansegruppen at studentenes perspektiver og behov blir tatt med i undervisningsplan leggingen. Referansegruppens arbeidsoppgaver omfatter utvikling av arbeidskrav, planlegging av undervisningsinnhold, utforming av eksamen, organisering av studentaktive seminarer, samt flere andre oppgaver. Gruppen møtes omtrent fem ganger i løpet av et emne som har 15 studiepoeng. Arbeidet i referansegruppa blir evaluert både av basisgruppene og referansegruppen. I løpet av de siste årene har vi økt fokuset på å inkludere studenter som ønsker å holde forelesninger om temaer de brenner for. Dette skjer både gjennom dialog

	med emneansvarlig, og i referansegrupper der studenter kan uttrykke sin interesse for å delta. Når en student melder sin interesse for et av emnets temaer, samarbeider studenten(e) med emneansvarlig for å planlegge forelesningen.
Tittel	Spørsmål som verktøy for utvikling av tenkeferdigheter og demokratisk deltakelse i lærerutdanning og skole Av: Gitte C. Motzfeldt (RES) og Margaretha Häggström (Universitet i Gøteborg).
Abstrakt	Lærerens muligheter til å kommunisere godt med elever inkluderer å kunne stille utviklende og lærende spørsmål. Velfungerende kommunikasjon, bevissthet om spørsmål og dialog bidrar til å starte demokratiske prosesser, og å utvikle deltaker- og uenighetsfellesskapet blant elevene. I denne presentasjonen diskuterer vi ulike typer spørsmål, hvilke funksjoner de har og hvordan læreren kan anvende spørsmålene til elevens læring, elevenes evner til å analysere, tolke og anvende kunnskap. Denne teoretiske analysen tar utgangspunkt i teorier om høyere ordens tenkning. Vi argumenter for at forskjellige typer spørsmål danner en trinnvis læringsprosess som går fra å tilegne seg og konsolidere overflatekunnskap, til dypere forståelse, som å gjøre kritiske vurderinger. Målet er å utvikle lærerstudentenes og elevenes ferdigheter til å kunne anvende kunnskaper for å bidra til et åpent og mangfoldig demokratisk samfunn, og å diskutere seg frem til løsninger på dagens og morgendagens utfordringer.

Tid	11.05-11.30
Tittel	An interplay of factors for modifying pedagogical assumptions Av: Abdulghani Muthanna (PULS)
Abstrakt	Education policy, institutional infra-structure, curriculum development, and teaching-learning strategies are, among many, main factors interacting together to shape and develop one's pedagogical assumptions. Continuing one's educational journeys and perhaps working at the same context might strengthen or weaken one's early-established pedagogical assumptions. On the other hand, continuing one's educational journeys and perhaps working at other different contexts might strengthen or lead to modifying one's pedagogical assumptions. Nevertheless, modifying one's pedagogical assumptions demands one's willingness and readiness even before the application of critical reflections. In this exchange-of-thoughts seminar, I intend to present how the multifaceted and complex interplay of such afore-mentioned (and other) factors have been motivational toward modifying my pedagogical assumptions with the purpose of advancing pedagogical professionalism.
Tittel	Fasilitator i simulering – en dags erfaring, varig læring Av: Cecilie Tsesmetsis (SHB)
Abstrakt	Simulering spiller en sentral rolle i sykepleierutdanningene og gir studentene mulighet til å trene på kliniske ferdigheter, kritisk tenkning og kommunikasjon i trygge omgivelser. I tillegg til praktisk kompetanse styrkes også forståelsen for

	teamarbeid og refleksjon – avgjørende ferdigheter i møte med komplekse pasientsituasjoner. I videreutdanningen i akuttsykepleie får studentene i tredje semester i oppgave å planlegge og gjennomføre simuleringsøvelser for første semester. De inntar rollene som fasilitator, markør og operatør gjennom en dag i simuleringssenteret. Dette gir verdifull erfaring med veiledning, tilbakemelding og pedagogisk tilrettelegging, og fremmer samtidig samarbeid og relasjoner på tvers av kull. Tilnærmingen er inspirert av prinsippene bak Near-Peer Teaching (NPT), der mer erfarne studenter veileder mindre erfarne medstudenter. Dette gir en unik læringsarena hvor studentene videreutvikler både faglig og pedagogisk kompetanse, og får innsikt i betydningen av strukturert og reflekterende debriefing. Gjennom rollen som fasilitator får studentene erfaring med å lede læringsprosesser og innsikt i hvordan simulering kan brukes som pedagogisk verktøy. Dette styrker deres forberedelser til fremtidige roller som veiledere i klinisk praksis. Ved å oppleve simulering fra ulike perspektiver utvikler de en helhetlig forståelse for samspillet mellom samarbeid, refleksjon og læring.
--	---

Tid	12.15-13.00
Tittel	Fortellerkunst og komposisjon – en A/R/Tografisk utforskning Av: Gunhild B. Bjørnstad, Jon S. Thorstensen (RES) og Ragnhild L. Næsje (SLIK)
Abstrakt	I denne workshopen gir vi et eksempel på en A/R/Tografisk (kunstner/forsker/lærer) tilnærming til historiefortelling gjennom vår egen iscenesettelse av Snødronningen av HC Andersen. Ettersom våre samfunn blir stadig mer mangfoldige, har lærerstudentene våre også ulike erfaringer med historier og deler ikke nødvendigvis felles forståelser av verdier eller verdenssyn. Når vi jobber med historiefortelling i flerkulturelle klasserom, krever det at vi aktiverer vår interlitterære kompetanse ikke bare i tekster, men også gjennom sanselige og estetiske dimensjoner. Vi må derfor bruke vår kunnskap om materialitet, dramaturgi og musikalitet til å trigge forståelser på tvers av kulturer. Vi bruker vår egen iscenesettelse som en kunstnerisk inngang til diskusjoner om hvordan estetiske læreprosesser kan være fruktbare for å få innsikt i egen og andres litterære kulturer i et flerkulturelt klasserom. Ettersom workshopholderne kommer fra ulike fagfelt (norsk språkvitenskap, drama og musikk), men samarbeider for å skape et felles uttrykk og gjensidig utbytte av prosjektet, vil vi også diskutere hvordan vi kan bruke samskaping på tvers av disipliner til å finne opp nye historier. Gjennom en visuell og musikalsk didaktikk inviterer vi deltakerne til å være aktivt med å kategorisere, lenke, dele ideer og utforske/oppfinne historier med bruk av fortellerkort. Metodikkene vi presenterer er testet i flere kurs i lærerutdanningen og vi deler våre erfaringer og refleksjoner knyttet til klasseromssettingen. Denne presentasjonen vil gi innsikt i matrisen som dannes av vår egen kunstneriske utforsknings-prosess, forskernes

	syn på hvordan resonans/dissonans trer frem som viktig i vår forestilling, og didaktiske ideer utviklet gjennom denne estetiske opplevelsen.
Tittel	Studentlaget Hybrid Escape Room for å skape engasjerende og inkluderende læringsmiljø Av: Virgina J. Lockhart-Pedersen (FSS) og Ragnhild L. Næsje (SLIK)
Abstrakt	I denne presentasjonen ønsker vi å dele våre erfaringer med Hybrid Escape Room-opplegg utviklet og gjennomført av lærerstudenter. Opplegget kombinerer fysiske og digitale elementer for å skape et engasjerende og inkluderende læringsmiljø. I vår storyline-undervisning ga vi studentene muligheten til å designe og implementere Escape Room-oppgaver knyttet til et tverrfaglig innhold. Denne utforskende tilnærmingen har vi senere forsket på som en tilnærming som støtte universal design for learning (UDL). Gjennomføringen av Escape Room-opplegget med medstudenter skapte en interaktiv og samarbeidsfremmende læringsopplevelse, med tid og rom til refleksjoner om deres roller som lærer og studenter. Det hybride formatet, som kombinerte fysiske elementer med digitale verktøy, gjorde opplegget fleksibelt og tilgjengelig for et bredt spekter av studenter. Vi mener at denne innovative tilnærmingen til undervisning og læring har potensial til å berike tradisjonelle undervisningsmetoder og forberede studenter på fremtidens utfordringer.

Tid	13.10-13.40
Tittel	Kritisk bevissthet gjennom film i lærerutdanningene Av: Camilla Häbler (SLIK) & Kari Spernes (PIL)
Abstrakt	Presentasjonen omhandler et pågående undervisnings- og forskningsprosjekt med tittelen «Kritisk bevissthet gjennom film i lærerutdanningene». Flerkulturell pedagogikk er et valgfritt emne i grunnskolelærer-utdanning 1-7 og 5-10. Sentrale temaer som drøftes i undervisningen er blant annet kulturforståelse, språk og identitet, kjønnsidentitet, diskriminering, anerkjennelse og tilhørighet. Siden våren 2021 har Kari Spernes, dosent i pedagogikk ved PIL og Camilla Häbler, førstelektor i norskidaktikk ved SLIK, hatt et samarbeidsprosjekt om lesing av skjønnlitteratur i dette emnet. Vi har blant annet utviklet et arbeidskrav der studentene leser, skriver om og diskuterer utvalgte romaner som belyser ulike temaer knyttet til emnet. I 2024 utvidet vi prosjektet ved å innlemme spillefilmer som belyser tematikker som behandles. I tilknytning til filmvisningene tilrettelegger vi for refleksjonsgrupper som studentene tar lydopptak av. Vi har 18 lydfiler fra 2024, og vi vil få 24 filer i 2025. Hver lydfil er på 15-20 minutter. I tillegg til å videreutvikle undervisningsprosjektet ser vi også muligheten for at undervisningsopplegget kan utvikles til et forskningsprosjekt, akkurat som vi tidligere har forsket på lesing av skjønnlitteratur i emnet. Vi er også interessert

	i hvorvidt kunnskapen som studentene tilegner seg kan overføres til deres fremtidige profesjonsutøvelse.
Tittel	Bruk av simulering i metodeundervisning: Forskningsintervjuet i 'praksis' Av: Lin Prøitz (ITK)
Abstrakt	I denne presentasjonen skal jeg presentere erfaringer fra undervisning med bruk av Sim-senteret på campus Fredrikstad. Jeg skal gi en smakebit på hvordan vi (BA-studenter i kommunikasjon) brukte senteret til å iscenesette det kvalitative forskningsintervjuet i praksis. Presentasjonen viser hvordan vi forberedte oss fram mot Sim, erfaringer underveis (<i>alt gikk ikke som planlagt</i>) og refleksjoner i etterkant. Målet med presentasjonen er å vise undervisningens 'messiness', behovet for improvisasjon og potensialet for læringsutbytte utenfor klasserommet

Tid	13.50-14.20
Tittel	Studentlaben: Studentaktiv Forskning og Utvikling (SFoU) Av: Sjur B. Granmo (VLO)
Abstrakt	I studentlaben tar vi med oss tredjeårs vernepleierstudenter som er i praksis, på våre forskningsprosjekter. Jeg leder laben, og har med meg tre veiledere på møtene som foregår ukentlig gjennom vårsemesteret. I Studentlaben knytter vi sammen siste praksisperioden på vernepleierstudiet og fordypningsperioden der de skriver bacheloroppgave (inntil 5 mnd. i praksis). Vi jobber i boligtjenester, skoler og sykehjem. Problemstillingene våre blir til i møte med mennesker som trenger hjelp. Likevel følger vi forskningsprosessen som er beskrevet godt i <i>Sjekkliste for målrettet tiltaksarbeid</i> (Løkke & Salthe, 2012). Framdriftsplanen hver vår er å avdekke problemer i praksis tidlig i semesteret, for deretter gjennomføre enten 1) behandlingsstudier der forskningsbasert hjelp dokumenteres, 2) utforskende studier på komplekse problemer i praksis (eks, debriefingssystemer, kollegaveiledning, livskvalitetsundersøkelser, etc.) eller 3) nyttige litteratursøk. I denne presentasjonen tenker jeg å vise fram strukturen på laben, noen gode forutsetninger, og diskutere det som undervisnings-aktivitet og profesjonsrettet forskningsaktivitet.
Tittel	Bruken av drama for å utforske forskningsspørsmål til masteroppaver i psykososialt arbeid Av: Espen M. Foss & Anna L. Svalastog (VLO)
Abstrakt	I denne presentasjonen tar vi utgangspunkt i en studie hvor vi har brukt drama som en pedagogisk strategi for å fasilitere studenters arbeid med

	forskningsspørsmål knyttet til deres masteroppgave i psykososialt arbeid. Denne strategien skaper og fremmer en transdisiplinær tilnærming, ettersom studentgruppen representerer ulike yrker med forskjellige perspektiver, og skaper en tverrfaglig diskusjon. Målet med paperet var å utforske bruken av drama og såkalt Enhanced Forum Theatre (EFT) som en læringsstrategi for å aktivere studentenes praksisbaserte kunnskap i deres utvikling av forskningsspørsmål for deres masteroppgaver. Metodisk brukte vi deltakende observasjoner av et dramaverksted der studentene forberedte og utførte rollespill som EFT. Så vidt vi vet, har EFT ikke blitt anvendt i en slik sammenheng før. Isenesettelsen av EFT fra studentenes egne arbeids- og livserfaringer gjorde faglig kunnskap tilgjengelig for gruppediskusjon og analyse. Prosessen igangsatte en transdisiplinær utforskning av identifiserte utfordringer fra ulike psykososiale praksisfelt. Dette ga et nyttig grunnlag for utvikling av nye, mulige forskningsspørsmål. Spørsmål om makt, marginalisering, sårbarhet og myndiggjøring i de ulike psykososiale feltene ble synlige og konkrete på en direkte og relevant måte gjennom de interaktive forumspillene.
--	---